

## **El patchwork autèntic és el que es fa a mà?**

Tot sovint sento afirmacions sobre la forma de treball del *patchwork* en expressions com: "... -el *patchwork* autèntic és el que es treballa a mà"; i vull discrepar d'aquesta afirmació.

L'inici del *patchwork* es remunta a èpoques molt antigues i agafa força en els segles XVII i XVIII de mans dels colons anglesos i holandesos a Nova Anglaterra. En aquella època de penúries econòmiques els treballs amb retalls es feien de robes velles amb la finalitat de ser aprofitades com a peces per guarir-se del fred i per tant, degut als mitjans de l'època, eren treballades a mà. No és fins al segle XIX que el *patchwork* comença adquirir expressions artístiques i forma part d'una cultura de trobada entre les dones americanes per fer labors amb diferents formes geomètriques i d'aplicació de teles que avui en dia ja son considerades tècniques del *patchwork*: tenim així el *log-cabin*, el *vol de l'oca*, la *petjada de l'ós*, els *anells de casori*, ... i moltes altres. La tècnica anomenada "*anells de casori*" era una peça d'obligada confecció que es feia per a cadascun del fills quan s'havien de casar. En aquesta època els treballs es feien a mà perquè aquests eren els recursos, però a mesura que el *patchwork* evoluciona en la seva vessant artística també ho fa en les eines i teles que es poden utilitzar. S'incorpora la màquina de cosir per a facilitar la elaboració de les peces sense deixar de banda el cosit a mà del que sempre se'n fan meravelles. Evolucionen d'aquesta manera els treballs i són confeccionats de manera més ràpida i amb resultats d'allò més artístics i espectaculars.

Els treballs ja no són simplement una habilitat en el cosir ni una manera d'aprofitar robes, sinó que la seva elaboració té una vessant artística i que requereix inspiració, planificació, tria de les robes i amplis coneixements de confecció si es vol aconseguir un treball de qualitat.

Per veure peces de *patchwork* artístiques i de gran qualitat és molt recomanable visitar la Fira Internacional de Patchwork que es fa cada any a Sitges en el mes de març, en la que hi fan cap un munt d'exposicions d'artistes de prestigi d'arreu del món. Animeu-vos a visitar-la.

Montserrat Coloma "LAKU-LOMA"  
Gener 2018  
(Publicat a la revista "TOT CURSOS")



Laku-Loma

Patchwork